

## ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΥΛΗ Adobe Premiere (25 ώρες):

### 1. Γνωριμία με το Adobe Premiere

- 1.1. Εισαγωγή στο Adobe Premiere. Μη γραμμική επεξεργασία στο Premiere
- 1.3. Παρουσίαση της τυπικής ροής εργασίας του ψηφιακού βίντεο
- 1.4. Βελτίωση της ροής εργασίας με λειτουργίες υψηλού επιπέδου
- 1.5. Περιήγηση στο χώρο εργασίας του Adobe Premiere
- 1.6. Προσαρμογή του χώρου εργασίας

### 2. Το Adobe OnLocation

- 2.1. Διαμόρφωση του Adobe OnLocation
- 2.2. Καλιμπράρισμα της κάμερας με το SureShot
- 2.3. Εγγραφή ζωντανού βίντεο
- 2.4. Εγγραφή βίντεο σε μία λίστα λήψεων
- 2.5. Ανάλυση βίντεο με το Adobe OnLocation
- 2.6. Ανάλυση ήχου με το Adobe OnLocation

### 3. Λήψη εξαιρετικών βίντεο και μεταφορά τους στον υπολογιστή

- 3.1. Συμβουλές για την λήψη εξαιρετικών βίντεο
- 3.2. Μεταφορά βίντεο σε υπολογιστή
- 3.3. Μεταφορά σε υπολογιστή μιας ολόκληρης ταινίας
- 3.4. Μαζική μεταφορά υλικού και ανίχνευση σκηνών
- 3.5. Χειροκίνητη μεταφορά αναλογικού βίντεο
- 3.6. Μεταφορά βίντεο HDV και HD

### 4. Επιλογή Ρυθμίσεων, Προσαρμογή Προτιμήσεων και Διαχείριση Πόρων

- 4.1. Επιλογή των ρυθμίσεων του έργου κατά αλληλουχία
- 4.2. Τρεις τύποι ρυθμίσεων
- 4.3. Ρυθμίσεις έργου
- 4.4. Εισαγωγή πόρων
- 4.5. Μία πιο πλήρης εξέταση των εικόνων
- 4.6. Διαχείριση πολυμέσων στα bin
- 4.7. Πρόσθετες λειτουργίες των bin
- 4.8. Εύρεση πόρων με το Media Browser

### 5. Εισαγωγή Πολυμέσων Χωρίς Ταινία

- 5.1. Ροή εργασίας χωρίς ταινία
- 5.2. Ο Media Browser
- 5.3. Εισαγωγή πολυμέσων P2 και XDCAM
- 5.4. Μείξη μορφών πολυμέσων

### 6. Δημιουργία Βίντεο με Μοντάρισμα Πλάνων

- 6.1. Χρήση ενός πλάνου σεναρίου για την δημιουργία ενός προκαταρκτικού μοντάζ

- 6.2. Επεξεργασία κλιπ στην Λωρίδα Χρόνου
- 6.3. Μετακινώντας κλιπ προς, από και μέσα στην Λωρίδα Χρόνου
- 6.4. Εργαζόμενοι με τα εργαλεία επεξεργασίας του Source Monitor
- 6.5. Ρύθμιση κλιπ στο πάνελ Trim
- 6.6. Χρησιμοποιώντας άλλα εργαλεία επεξεργασίας

## 7. Προσθήκη Εφέ Εναλλαγής Καρέ

- 7.1. Χρήση εφέ εναλλαγής με σύννεση
- 7.2. Δοκιμάζοντας μερικά εφέ εναλλαγής καρέ
- 7.3. Αλλάζοντας παραμέτρους στο πάνελ Effect Controls
- 7.4. Χρησιμοποιώντας την κατάσταση A/B για να βελτιώσετε ένα εφέ εναλλαγής
- 7.5. Εφαρμογή εφέ εναλλαγής σε πολλαπλά κλιπ ταυτόχρονα
- 7.6. Προσθήκη εφέ εναλλαγής ήχου

## 8. Δημιουργία Δυναμικών Τίτλων

- 8.1. Εμπλουτισμός του έργου σας με τίτλους
- 8.2. Αλλαγή των παραμέτρων του κειμένου
- 8.3. Δημιουργία κειμένου εκ του μηδενός
- 8.4. Τοποθέτηση κειμένου σε μία διαδρομή
- 8.5. Δημιουργία σχημάτων
- 8.6. Δημιουργία κυλιόμενου και συρόμενου κειμένου
- 8.7. Προσθήκη εφέ κειμένου: λάμπεις, περιγράμματα, σκιές και γεμίσματα

## 9. Εφαρμογή Εξειδικευμένων Εργαλείων Επεξεργασίας/Μοντάζ

- 9.1. Εργαλεία επεξεργασίας/μοντάζ για εξοικονόμηση χρόνου
- 9.2. Αντικατάσταση κλιπ και αντικατάσταση υλικού
- 9.3. Χρήση των λειτουργιών Sync Lock και Lock Track
- 9.4. Επεξεργασία με σημεία Αρχής και Τέλους γύρω από ένα κλιπ
- 9.5. Δημιουργία υπο-κλιπ από το Source Monitor
- 9.6. Επεξεργασία υλικού από πολλαπλές κάμερες

## 10. Προσθήκη Εφέ Βίντεο

- 10.1. Εφαρμογή εφέ σε πολλαπλά κλιπ
- 10.2. Προσθήκη εφέ με χρήση καρέ-κλειδιών
- 10.3. Προσθήκη παρεμβολής σε καρέ-κλειδιά και ταχύτητα
- 10.4. Προσθήκη εφέ φωτισμού
- 10.5. Δημιουργία προσαρμοσμένων preset

## 11. Εφαρμογή Κίνησης σε Κλιπ

- 11.1. Εφαρμογή του εφέ Motion σε κλιπ
- 11.2. Αλλαγή του μεγέθους του κλιπ και προσθήκη περιστροφής
- 11.3. Χρήση παρεμβολής σε καρέ-κλειδιά
- 11.4. Δημιουργία «εικόνας μέσα σε εικόνα»

- 11.5. Βελτίωση της κίνησης με σκίες και λοξοτομές
- 11.6. Χρήση άλλων εφέ κίνησης: Transform και Basic 3D

## 12. Ελέγχοντας τον Χρόνο

- 12.1. Τεχνικές αργής κίνησης και αντίστροφης κίνησης
- 12.2. Μεταβλητές αλλαγές του χρόνου με επαναπροσδιορισμό του χρόνου
- 12.3. Εφαρμογή της λειτουργίας time remapping με μεταβολές στην ταχύτητα
- 12.4. Χρήση της λειτουργίας time remapping με αντίστροφη κίνηση
- 12.5. Εφαρμογή διαδοχικών εφέ στην Λωρίδα Χρόνου αλλάζοντας τον χρόνο
- 12.6. Αλλαγή της ταχύτητας πολλαπλών κλιπ ταυτόχρονα
- 12.7. Αλλαγή της διάρκειας πολλαπλών στατικών εικόνων ταυτόχρονα

## 13. Απόκτηση και Επεξεργασία Ήχου

- 13.1. Διαμόρφωση ενός χώρου εγγραφής φωνής
- 13.2. Εκφώνηση επαγγελματικών αφηγήσεων
- 13.3. Δημιουργία μιας υψηλής ποιότητας εμπειρίας ήχου στο Adobe Premiere
- 13.4. Εξέταση των χαρακτηριστικών του ήχου
- 13.5. Ρυθμίζοντας την ένταση του ήχου
- 13.6. Ρυθμίζοντας το «κέρδος» του ήχου
- 13.7. Μοντάζ ήχου με την τεχνική J-cut και L-cut

## 14. Διαχείριση των Έργων σας

- 14.1. Επισκόπηση του μενού Project
- 14.2. Χρήση του Project Manager
- 14.3. Εκτέλεση μιας αναθεώρησης με την λειτουργία Clip Notes
- 14.4. Εισαγωγή έργων ή αλληλουχιών

## 15. Εξαγωγή καρέ, κλιπ και αλληλουχιών

- 15.1. Επισκόπηση των επιλογών εξαγωγής
- 15.2. Εγγραφή σε βιντεοκασέτα
- 15.3. Χρήση του Adobe Media Encoder
- 15.4. Εξαγωγή σε φορητές συσκευές
- 15.5. Εργαζόμενοι με λίστες EDL
- 15.6. Επισκόπηση της διαδικασίας δημιουργίας DVD στο Adobe Premiere
- 15.7. Προσθήκη σημαδιών κεφαλαίων του Encore στην Λωρίδα Χρόνου
- 15.8. Δημιουργία ενός DVD αυτόματης αναπαραγωγής
- 15.9. Δημιουργία ενός μενού DVD
- 15.10. Δημιουργία ενός Δίσκου Blu-ray
- 15.11. Εξαγωγή έργων DVD στο Flash